

Tommas Colbengtsons billedsprog udspringer fra hans samiske baggrund, der den samiske kultur og dens historie danner den substans som han arbejder med i en diskussion omkring identitet og minde mod virkelighed. Tomas anvender sig af mange tekniker i sine værker, bl.a. glas der han har fremtaget en ny fremgangsmåde med overfangsglas med silketryk. I udarbejdede fotografiske skitser bliver billedet "indefrosset" i glasset som en tidskapsel for evigheden. Billedet og glasset bliver en enhed uden tid.

Tommas Colbengtson
"Please do not speak Eskimo"
Screen på aluminium 19x15 cm



TRE

"Tre" er navnet på et kunstnersamarbejde som sigter efter et udbytte af udstillinger og skabende af et kunstner netværk mellem Sverige, Grønland og Färöerne . Projektet navnet hentyder til tre kunstnere, tre lande og tre udstillingers maleri og grafik.



"Aboriginal" Tomas Colbengtsons
Screentryk på aluminium 50 x 55 cm



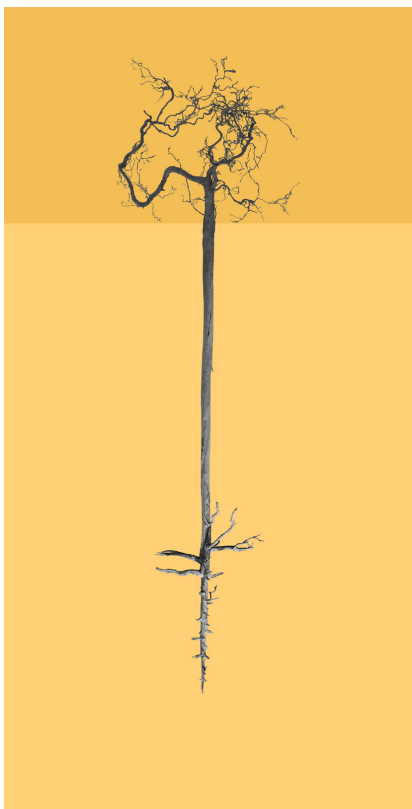
"The Three II" Jöran Österman
Fotografvyr 75 x 140 cm



Björn Krestesen
"Blottad kultur" Fotografvyr 58 x 40 cm

Jöran Östermans billevneden kredser omkring begreb som tid, minde, flygtighed og samlinger. I installationer og samlinger, grafske suites, tekster og objekt forsøger han ringe ind hvad som gör os til mennesker og hvilke hemmeligheder, der skjules i samlingerne. "Ordet er et billede" er et regelmæssigt tema. I den nye grafske suite om skoven og dens træer, beskrives både overfladen over som under horisonten, som et billede af det skrobelige liv. Rødderne og grenene danner tegn og former mod farvefelt i en interaktion med øjet. Jöran Österman bor og er aktiv som kunstner og kurator i Gränsfors, Södra Norrland, Sverige.

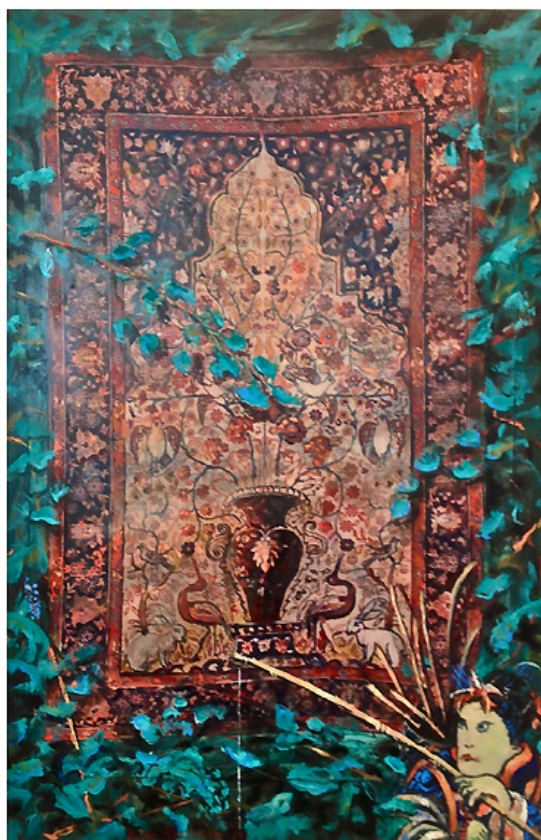
Jöran Österman
"The Tree I" Fotografavvyr 75 x 140 cm



Jöran Österman
"The Tree II" Fotografavvyr 75 x 140 cm



Björn Krestesen
"Blottad kultur" Fotografavvyr 58 x 40 cm



Björn Krestesen
"Förvandligen" Blandteknik 60 x 90 cm

Björn Krestesens maleri og grafik opnår sin stærke livskraft fra et modsætningsforhold mellem lys og mørke, hårdhed og skørhed, liv og død. En form og motivverden fra kropslige former der en svimlende farveskala med stærke indslag af jordfarver, sort og et stänk ultramarin danner en organisk helhed. I sit senere kraftfulde maleri indtager orientalske tæpper en betydende plads med sine farvestærke facetterede mønstre i en stadig nærværende bevægelse.

www.bjorkrestesen.se