

SMÅLANDSNYTT 4 mars 2016

Angelägen grafik

Som så ofta visas två konstnärer, Lena Wyrner och Tomas Colbengtson, på Galleri Sigma i Växjö. Thomas Lissing har sett utställningen.



Det är sällan man hittar konst med ett uttalat socialpolitiskt budskap på galleri Sigma. Just därför blir jag så nyfiken på Tomas Colbengtsons projekt De tvångsförflyttade. De blott fyra bilderna ingår i en serie som behandlar den påtvingade förflyttningen av nordsamer åren 1919-1931. Detta i en tid som går till historien för bland annat nationalistiska storhetstankar och rasbiologiska trakasserier av minoritetsgrupper. Ja, i Sverige.

Bilderna, som är utförda i screentryck på aluminiumplåt, blandar fragmentariska fotografier med budskap i tidens försvenskande anda. Det är snyggt gjort, det är det första intrycket. Ansikten ur ursprungsbefolkningen skymtar, grupper uppställda för fotografering och enskilda personers trötta blickar rakt in i kameran. Men det som tilltalar ligger på flera plan, inte bara det rent estetiska. Serien är också ett ställningstagande, en effektiv manifestation för upprättelse.

Fotomontagen och det lakoniska uttrycket påminner i andra ändan också om Jan Stenmarks serierutor. Bara det att den putslustiga repliken saknas, här är det på riktigt. Det är ett rop ut ur historiens skamvrå som fascinerar och berör.

Huvudutställare på Sigma är annars Lena Wyrner, med ett större antal verk. På gränsen till trångt ibland. Även här spelar fotografiska fragment en viss roll. Wyrner visar två olika tekniker, dels digitala collage och dels akrylmåleri med inslag av foto. De senare har en speciell rytm i kompositionen, bitvis en upprepning som i

tryckta tygrapporter. Mer intressanta ändå känns de digitala bilderna, med bland annat en tydlig djupkänsla. De föreställer suggestivt hopklippta miljöer, avlägsna eller övergivna platser med lockande patina och igenväxta snår.

Wyrner tilltalar med största säkerhet en bredare publik och har med de aktuella bilderna bättre kommersiella förutsättningar av de två. Men jag hade gärna sett mer av Colbengtsons verk i utställningen. Det hårt begränsade urvalet i grafikhörnan är frustrerande litet i förhållande till dess stora potential och viktiga budskap. Angeläget och mycket fint!

Galleri Sigma till och med den 23 mars.

